

The Art of Bordering

Economie, performance e tecnologie di controllo delle migrazioni

The Art of Bordering è un evento artistico/scientifico sulla costruzione materiale e simbolica del Mediterraneo come zona di frontiera, sulle dinamiche e sulle politiche di gestione e controllo dei flussi migratori, sulle strategie di adattamento, di contestazione e di sovversione della “Fortezza Europa”. Nel corso delle tre giornate, scienziati sociali, filosofi e artisti italiani, francesi, tedeschi e inglesi presenteranno i loro lavori e li discuteranno con il pubblico.

La conferenza è in inglese, con traduzione simultanea in italiano

Organizing Committee:

C. Parizot, F. Celata, R. Coletti, H. Friese, N. Mai, A. Rosati, B. Tadié, A. Vion

Art Curator: I.Arvers

A project of MAXXI, the Institut Français d'Italie and the IREMAM (Aix Marseille Université), in partnership with the LabexMed program (Aix-Marseille Université, Fondation A*MIDEX), Dipartimento MEMOTEF (La Sapienza), Technische Universität Chemnitz, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, le Laboratoire de Sociologie du Travail (CNRS, Aix Marseille Université), Laboratoire Méditerranéen de Sociologie (CNRS, Aix Marseille Université), Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale – Méditerranée (CNRS, Aix Marseille Université), Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence, PACTE (CNRS ; Université de Grenoble), Alliance Athena



**MAXXI, museo nazionale delle arti del XXI secolo
24, 25 e 26 Ottobre 2014, Roma**

The Art of Bordering

Economies, Performances and Technologies of Migration Control

The Art of Bordering is an art-science event about the material and symbolic construction of the Mediterranean as a border zone, the dynamics and politics of migration management and control, the strategies of adaptation, contestation and subversion of “Fortress Europe”. During three days, Italian, French, German, and British social scientists, philosophers and artists, will present their work and engage discussion with the public.



**MAXXI, the national museum of XXI century arts
24, 25 and 26 October 2014 Rome, Italy**

Friday 24 October

MAXXI Gallery I

16.00-18.00 Film screening: Les Messagers / The Texas Border / Partire / Borders

MAXXI B.A.S.E. Sala G. Lonardi Buontempo

18:00-21:30 Challenging Borders through Filmmaking. Experimental documentaries on border crossing / Documentari sperimentali sull'attraversamento delle frontiere:

Liquid Traces: Investigating the Deaths of Migrants at the EU's Maritime border / *Tracce liquide: analizzare le morti di migranti alle frontiere marittime dell'Unione Europea (2013 – 17min)* by C. Heller

Samira (2013 - 26 min) by N. Mai

Io Sto con la Sposa/On The Bride's Side (2014 - 90 min) by Antonio Augugliaro, G. Del Grande, and K. Soliman Al Nassiry.

20:45-21:30 Q&A with the authors and the public / *Dibattito con gli autori e con il pubblico*

Saturday 25 October

MAXXI B.A.S.E. Sala G. Lonardi Buontempo

9:30 Welcoming of the participants / *Accoglienza dei partecipanti*

10:00-11:30 Session I Rebordering Migration in Times of Crisis / *Migrazioni e frontiere in tempi di crisi*

C. Bonifazi – IRPPS, Italy: “*Crisis and Migration in Italy: the Reshaping of a Mediterranean Border*” / “*Crisi e migrazioni in Italia: la trasformazione della frontiera Mediterranea*”

L. Caracciolo – LIMES, Italy: “*Does Italy still have borders?*” / “*L'Italia ha ancora delle frontiere?*”

V. B. Collin – TELEMME, AMU-CNRS, France : “*Staying, Returning, Leaving Elsewhere? Latin-American Migratory Fields and Strategies*” / “*Restare, tornare, andare altrove? Le strategie dei migranti Sudamericani*”

11.30-12:30 Coffee Break and Artwork Presentation

Close the camps / *Chiudere i campi* (video 10 min). Data-visualization by Isabelle Arvers

12:30-13:30 Discussion coordinated by : G. d'Alconzo, Medici Contro la Tortura, Italy.

13:30-15:00 Lunch Break

15.00-16:30 Session 2: Political Economy of Border Management / *Politiche economiche della gestione delle frontiere*

E. dell'Agnese – University of Milan Bicocca, Italy: “*From Border Music to Borderless Music*” / “*Dalla musica di frontiera alla musica senza frontiere*”

St. Wright – Leeds University, UK: “*Cashing in on Fears of Mass Migration. The Political Economy of EU Border Management*” / “*Capitalizzare sul terrore delle migrazioni di massa. La politica economica della gestione delle frontiere*”

F. Infantino – Université Libre de Bruxelles, Belgium: “*What does migratory 'risk' mean? Decision-making in three visa sections in Morocco*” / “*Cosa si intende per rischio migratorio? Processi decisionali in tre uffici consolari in Marocco*”

16.30-17:30 Coffee Break and Artwork Presentation

Stones and Nodes: the Working Out of the Separation between Israel and Palestine / *Pietre e nodi: il funzionamento della separazione tra Israele e Palestina*. An art-science work by C. Parizot, M. Coulon, G. Stagnaro and A. Vion (2014)

17.30-18:30 Discussion coordinated by: G. Sciortino – University of Trento, Italy

19.00-21.45 Multiple Screening: 4 art-science works on borders / *Proiezioni simultanee*

Les Messagers (The Messengers) / *I messaggeri*. A documentary by L. Tura and H. Crouzillat (2013, 66min)

The Texas Border / *La frontiera del Texas*. A video by J. Moll & H. Santos (2011)

Partire Pictures by H. Friese

Borders / *Frontiere*. A Video of an animated pencil drawing, by S. Koch (2010)

MAXXI Gallery I

19:30-22.00 Film screening: Liquid Traces / Samira / On the Bride's Side

Sunday 26 October

MAXXI B.A.S.E. Sala G. Lonardi Buontempo

10:00-11:30 Session 3: Formal and Informal Border Practices / *Pratiche frontaliere formali e informali*

B. Sorgoni - University of Bologna, Italy: “*Bordering Asylum Rights: Narrative Credibility and the Assessment of Truth*” / “*Diritto d'Asilo e frontiere: credibilità delle narrative e verifica della verità*”

T. Cantens – CNE, EHESS-Aix-Marseille Université, France/ Belgium: “*Comparing Borders: from tracing to measuring*” / “*Comparare le frontiere: dalla traccia alla misura*”

C. Brambilla – University of Bergamo, Italy: “*Navigating the Euro-African Border and Migration Nexus Through the Borderscape Lens*” / “*Navigare la frontiera euro-africana e il nesso migratorio dal punto di vista del borderscape*”

11.30-12:30 Coffee Break and Artwork Presentation

Emborders: Challenging Sexual Humanitarianism through Qualitative Research and Experimental Filmmaking / *Emborders: la problematizzazione dell'umanitarismo sessuale attraverso la ricerca qualitativa e il documentario sperimentale*. An ethnofiction by Nicola Mai, Aix-Marseille University and London Metropolitan University.

12:30-13:30 Discussion coordinated by: H. Friese TU Chemnitz

13:30-15:00 Lunch Break

15:00-17:00 Final Round Table / *Tavola rotonda*
J. Cristofol – Higher School for Art, Aix-en-Provence, France

C. Schmoll – Université Paris VII, France

H. Friese, Technische Universität Chemnitz, Germany

F. Celata – Università La Sapienza, Italy